

Krāsu mācība ir principu kopums, ko izmanto, lai radītu harmoniskas krāsu kombinācijas, kas ir acij un sajūtām tīkamas. Krāsu mācības teorija nodrošina pamatzināšanas, lai izprastu, kā krāsas var izmantot, sakārtot, savstarpēji saskaņot. Zināšanas par krāsu likumsakarībām palīdzēs saprast un mērķtiecīgi izmantot to kombinācijas.

Izmantojot krāsu salikumu likumsakarības, piemēram, pretkrāsas, blakuskrāsas, trīs vai četru krāsu salikumus, var veidot atšķirīgus grafikas dizaina uzdevumus. Māksliniekam ir dabas dots talants izmantot saskanīgas krāsas, bet, piemēram, uzdevumā, kurā ir jāveido vairāk nekā desmit krāsu kombināciju, labs palīgs būs krāsu aplis, kuru izmanto krāsu teorijas pamatā.

Krāsu un tās gaišo un tumšo attiecību var salīdzināt ar krāsu uztveri dabā, piemēram, gaišā, saulainā laikā mēs jūtamies labi, bet krēslā un tumsā mazliet nedroši. Ar krāsas palīdzību var izcelt raksturīgāko, izmantojot košas, piesātinātas krāsas, kontrastu attiecības vai smalkas krāsu nianses.

Krāsu aplis

Saliecot krāsu spektru aplī, tiek iegūts krāsu aplis. Krāsu aplis sastāv no trim **pamatkrāsām** jeb primārajām krāsām, no pamatkrāsām var sajaukt **papildkrāsas** jeb sekundārās krāsas, savukārt, sajaucot pamatkrāsas ar papildkrāsām, iegūst trešās pakāpes krāsas jeb **blakuskrāsas**.



Pamatkrāsas, papildkrāsas un blakuskrāsas



Harmoniski un saskanīgi krāsu salikumi veidosies, ievērojot krāsu teorijas principus un ņemot vērā krāsu apla shēmas, piemēram, izvēloties regulāra trijstūra dažādu novietojumu krāsu aplī. **Krāsas viena otru papildina analogo krāsu salikumā** – 3–6 krāsas, kuras krāsu aplī ir novietotas blakus. Grafikas dizaina darbos un kompozīcijas uzdevumos labi derēs **monohroms krāsu salikums**, kas ir vienas krāsas gaišā un tumšā attiecības.

Krāsas iedala ahromatiskajās un hromatiskajās krāsās. Ahromatiskās ir baltā, melnā un pelēkā krāsa, hromatiskās – visas krāsainās krāsas.